

Životopis:

NASER SUBAŠIĆ rođen je 10. 5. 1970. godine u Vukovaru. Sudjelovao je u obrani grada Vukovara kao pripadnik 204. brigade. Kreativno nadahnut oblicima u prirodi, svoja sjećanja iz prošlosti, osjećaje iz sadašnjosti i pogled na budućnost izražava kroz rad s glinom.

Kontakt adresa:

naser.subasic@gmail.com



NASER SUBAŠIĆ STVARALAČKI PLAMEN RAKU KERAMIKE

13. VELJAČA 2015. • 18 SATI
HRVATSKI DOM VUKOVAR

STVARALAČKI PLAMEN RAKU KERAMIKE

NASER SUBAŠIĆ se predstavlja svojim likovnim radom u keramo-plastici sa skulpturama u malom formatu izrađenim u RAKU keramičarskoj tehnici koja se bazira na trobojnom „sancai“ glaziranju i posebnom načinu pečenja.

RAKU je japanska tehnika glaziranja i paljenja keramike koja je u 16. stoljeću za vrijeme dinastije Ming prenesena iz Kine u Japan. Postoji i žig s kineskim znakom „raku“ po kome je i cijela obitelj majstora za izradu ove keramike „RAKU“ prihvatila kao obiteljsko prezime. Nasljednici ove obitelji i danas žive u Japanu.

Naser Subašić modelira svoje skulpture u šamotnoj glini te nakon sušenja i bojanja za to određenim bojama stavlja ih na pečenje na 960 stupnjeva celzijusovih, potom, užarene predmete stavlja u zatvorenu metalnu bačvu ispunjenu s piljevinom, sagorijevanjem piljevine dolazi do redukcije kisika, a potom i do neponovljivih unikatnih efekata – pukotina i krakelura na glazuri skulpture što joj daje neponovljivi karakterističan estetski izgled

Cjeloviti dio likovnog doživljaja ostaje i nadalje u domeni Subašićeve mašte i transponirane duhovne sublimacije kroz osjećaje i likovno nadahnuće u modernizmu oblika, u njihovoj stilizaciji kroz koju progovara snažnim stanjima nadarenog likovnog stvaraoca.

To je u krajnjem produktu isto tako unikatna sitna figuralna keramička skulptura koja prati sve sfere interesa Nasera Subašića od iskazivanja stanja boli (kao kod E. Muncha u slici „Krik“) ili slobodne nadrealne modelacije oblika (kao u henri-murovskoj provincinijaciji) pa sve do matissovskog nasljeđa pojednostavljenih i sažetih oblika.

Do svega toga ovdje iskazanoga, a vidljivog u njegovim skulpturama - Naser Subašić dolazi svojim autohtonim pristupom samoukog likovnog stvaraoca i načinom

modeliranja daleko od eventualnih uzora. Njegova osobna inventivnost se osjeti na svakom koraku i svakom milimetru modeliranih likova s konkavnim i konveksnim oblicima izduženih i deformiranih linija lica i tijela u službi željenog likovnog efekta. Negdje su to spojene dvije figure koje simboliziraju majčinstvo ali s licima nadrealnih maštovitih bića naglašenih pogleda uglate modelacije u raku tehnici.

Raku tehnika pruža i višebojnu likovnu realizaciju s crnom (nebojanom podlogom), sivo-bijelom i krakelurama izbrazdanom površinom i dodacima drugih boja: žutom, zlatnom i crvenom u reljefu ili dijelu sakralne tematike kada to Subašić u svojoj viziji postavlja u prvi plan.

Njegovim rukama i njegovim likovnim jezikom diktiraju osjećaji koji se nalaze unutar ovih maštovitih ekspresivnih modelacija koje nastaju na vidljivi i opipljivi podražaj svijeta oko nas, sa skrivenom pričom i likom koji izražava neku radnju: krik boli, uzvik, pokret u adoraciji, sakralnu tematiku osobnog iskaza ali uvijek s pečatom značajne autorove transformacije.

Subašićevu sretno izabranu nadrešanu i figuralnu modelaciju u šamotnoj glini bogato i sretno nadopunjuje dvostruko ili trostruko glazirani sloj neponovljivih oblika i grafizama raku tehnike.

Taktilni elementi ovih skulptura također nisu zanemarivi jer se figurice mogu prihvatiti između dva dlana tako da se forma može osjetiti i opipom, odnosno dodiranjem koji dodatno pojačava i dešifrira sferu likovnog doživljaja.

I konačno ovo su originalne kreacije u smislu likovne modelacije nastale u djelima fantastične i čudesne transformacije doživljenog. One također izražavaju ponajprije stanje duha autohtonog likovnog stvaraoca u kojem se je u određenom trenutku života probudio „zaspali“ umjetnik - majstor glazirane i paljene raku keramike.

Zdravko Dvojković, prof.
muzejski savjetnik

