

**M**ARINA RADMAN rođena je 27. kolovoza 1968. godine u Đakovu. Djetinjstvo je provela u Đakovačkim Selcima gdje je završila osnovno obrazovanje. Potječe iz siromašne obitelji s mnogobrojnim članovima. U cjelokupnoj teškoj situaciji srednju Ugostiteljsku školu završila je 1987. u Osijeku, a potom i srednju Ekonomsku školu u Vinkovcima 2007. godine. Živi i radi u Vukovaru od 1989. godine. Vukovar je njen grad koji gleda s posebnom ljubavlju. On je dio nje i dio njenog života koji je to bio prije Domovinskog rata i koji upotpunjuje njen život i danas. Kako se slikarstvom bavi godinu dana, na početku svoga predanog rada odabire upravo grad Vukovar i njegove motive koji ga čine i danas, kao i nekada, posebnim gradom sa svojim simbolima ljepote kakve je imao i u prošlosti. Kreativnost, aranžiranje, ručni radovi te slikarstvo su njen i Božji dar, ljubav i sreća. U tako kratko vrijeme svoga umjetničkog rada naslikala je 50-ak djela na koje je ponosna, koji joj daju snagu, volju i želju da se taj broj iz dana u dan povećava. Uz slikarstvo, bavi se i hortikulturom. U 2013. godini Turistička zajednica grada Vukovara prepoznala je ljepotu njene okućnice kada je na izboru za najljepšu okućnicu osvojila drugo mjesto.



# IZLOŽBA

## MARINA RADMAN

### *Slike*

HRVATSKI DOM VUKOVAR  
ČETVRTAK, 15. SIJEČNJA 2015. U 18.00 SATI

**M**arina Radman slika za oči i za dušu, u prvom redu za svoje oduševljenje spoznajom osobne autohtone likovnosti koju je dugo nosila u sebi. Kolorističkim vatrometom gradi formu realnih prepoznatljivih obrisa uljanim bojama, mrljama boja koje plove u okvirima realnog svijeta u zadanom slikarskom okviru. Ono što ona pokazuje na likovnim prvijencima još neizlaganim, preslikavanim sa starih vukovarskih razglednica potvrđuje njen dar za likovno stvaralaštvo i osjećaj za boju i formu bez obzira na to što još nisu postavljeni svi odnosi u realnom perspektivnom kontekstu.

Prema pejzažu ima dobar perceptivan odnos i uvijek, ako je u direktnom kontaktu s realnim ambijentom i mrtvim prirodom, za sada uglavnom cvijećem, neposrednija je i postiže bolje rezultate, ali još uvijek radi kao u nekakvom transu tek otkrivene spoznajne mogućnosti dočarane trodimenzionalnosti i urođene znatiželje za likovnim prikazom, za likovnim „otkrićem“ transformacije zaboravljajući sve ostale primjese likovne konstrukcije slike. To je dobar način i pohvalna osobina koju bi trebala i nadalje zadržati i onda kada usvoji konačnu abecedu građenja slike, tako da uključi sve ono do čega će svojim predanim radom i talentom zasigurno doći jer to pokazuje njenu zauzetost za slikarstvom koje je izbilo poput vulkanske magme na površinu zemlje. I kada jednog dana

bude „hladne glave“ promatrala svijet oko sebe uči će u tako fantastičan vokabular naoko jednostavnih – a tako fantastičnih likovnih rješenja kojih je običan svakodnevni život prepun.

Još i danas, što je vidljivo na ovim slikama „mrtvim prirodoma“ i pejzažima uz rijeku – radi u početnom zanosu i preuzima svu pažnju čarolija fokusiranog motiva na osnovni medij slikarstva, na osnovni sadržaj koji je očarava i koji je drži u međuzavisnom odnosu, što nije loše, ali potrebno je okrenuti se i drugim dijelovima slike, i drugom, onom istraživačkom dijelu sebe što se postiže neupitnim vremenskim odmakom. Treba progovoriti o cjelini likovne animacije u zadanom prostoru platna za što Marina ima osigurano vrijeme koje će donijeti i svu onu sakrivenu i naslućujuću energiju i snagu u divergentnim likovnim kreacijama koje se osjećaju i ovdje u prvotnome pokušaju vidljivo naglašene ali još uvijek sakrivene oku motritelja.

Marina Radman pokazuje široki angažman svoga interesa u likovnim opcijama i tragalački nerv u želji za spoznajom osobnog likovnog govora, da svoj pristup slikanju proširi i nadopuni autoriziranim inventivnim doživljajima.

Zdravko Dvojković, prof.  
Muzejski savjetnik

U Vukovaru, 2. XII. 2014.